|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **График реализации содержания учебного курса** | | | |
| Неделя | Название темы | Кол-во часов | Максимальный балл |
| **Модуль 1. Введение в предмет.** | | | |
| 1 | **Практическое занятие 1.**  Введение  **Практическое занятие 2.**  Вещь и Дизайн | 1    1 | 5  5 |
| 2 | **Практическое занятие 3.**  Вещь и Культура  **Практическое занятие 4.**  Культура и Цивилизация | 1    1 | 5  5 |
| 3 | **Практическое занятие 5.**  Вещь и Цивилизация  **Практическое занятие 6**  Дизайн и Культура, Дизайн и Цивилизация | 1    1 | 5    5 |
| **Модуль 2.** | | | |
| 4 | **Практическое занятие 7.**  Дизайн — деятельность гармонизирующая **Практическое занятия 8.**  Принципиальное различие между прогнозом и проектом | 1    1 | 5  5 |
| **СРСП.** Образ художественный и проектный | 1 | 20 |
| 5 | **Практическое занятия 9**.  Инструментальные и знаковые функции вещи  **Практическое занятие 10**.  Понятие социальной роли в дизайне | 1  1 | 5    5 |
| **СРСП.** Типологизация адресатов дизайн-проекта. | 1 | 20 |
| 6 | **Практическое занятие 11.**  От идеи через модель к вещи.  **Практическое занятие 12.**  Особенность дизайнерского мышления | 1    1 | 5  5 |
| 7 | **Практическое занятие 13.**  Что помогает найти нетривиальное решение.  **Практичесое занятие 14**.  От смыслообразования — к формообразованию | 1  1 | 5  5 |
| **СРСП.** Различные точки зрения проектировщика на вещь. | 1 | 20 |
| **Модуль 3.** | | | |
| 8 | **Практическое занятие 15.**  Использование в дизайне «культурного образца»  **Практическое занятия 16.**  Соотношение понятий «среда» и «окружение» | 1  1 | 5  5 |
| **СРСП.** Две стратегии культурного освоения действительности | 1 | 20 |
| 9 | **Практическое занятие 17**  Поведенческая ситуация и «средовое» поведение **Практическое занятие 18.**  Структура предметно-пространственной среды | 1  1 | 5  5 |
| **СРСП.** Родство и конфликт понятий «среда» и «система» | 1 | 20 |
| 10 | **Практическое занятие 19**.  Актуальность мифологического мышления **Практическое занятия 20.**  Структурные особенности мифопоэтической модели мира | 1  1 | 5  5 |
| **Midterm.** Выполнение индивидуальных заданий. | 1 |  |
| 11 | **Практическое занятие 21 .**  Эмоциональный потенциал архетипов.  **Практическое занятие 22**.  Мифологемы средового восприятия | 1  1 | 5  5 |
| **СРСП** Особенности эмоционально-чувственного переживания городской среды ... | 1 | 30 |
| 12 | **Практическое занятие 23**.  «След» постмодернизма в идеологии средового подхода | 1 | 5 |
| **Практическое занятия 24.**  Особенности дизайна предметно-пространственной среды | 1 | 5 |
| 13 | **Практическое занятие 25.**  Методические приемы «включенного» проектиро-вания (на примере дизайна городской среды)  **Практическое занятие 26**.  Параметры функционально и эстетически полноценной среды | 1  1 | 5  5 |
| **СРСП.** Дизайн-концепция наиболее творческий этап разработки дизайн-программы | 1 | 20 |
| 14 | **Практическое занятие 27.**  Формирование концепции специфической как предметно-пространственной среды (на примере развлекательного объекта)  **Практическое занятие 28**.  Обретения и утраты при смене форм коллективной памяти. От фольклорного способа передачи информации — к электронному. | 1    1 | 5  5 |
| 15 | **Практическое занятие 29.**  Монолог, диалог, полилог. Происхождение понятия «виртуальная реальность». Соотношение реальностей разного уровня  **Практическое занятие 30**.  Особенности виртуальной психологии. Восемь свойств виртуального события. Проблема понимания (герменевтика) виртуального мира. | 1 | 5  5 |
| **2 Рубежный контроль** |  | **30** |
|  | **ВСЕГО** |  | **300** |